

Załącznik nr 4 do Zarządzenia nr 11/2017 Rektora UR z 03.03.2017r.

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu/ modułu* | 2SW03 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Sztuki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Sztuki |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom kształcenia | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | II rok (3 semestr) |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Anna Steliga |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Sem. 3: mgr Tobiasz Serafin |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 3 | 15 | | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3

egzamin w sem.: –

2.Wymagania

| |
|---|
| ŚWIADOMOŚĆ KONSTRUKCJI PRAWA, ZNAJOMOŚĆ SYSTEMU PRAWNEGO W POLSCE ORAZ ZNAJOMOŚĆ PRAW RYNKU. |
|---|

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|-----------|--|
| C1 | Przekazanie studentom podstawowych wiadomości o podmiotach i przedmiocie ochrony praw autorskich, związkach tej gałęzi prawa z prawem cywilnym, administracyjnym, pracy i karnym oraz o zagadnieniach uregulowanych w prawie własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii prawa autorskiego w sztukach plastycznych; |
| C2 | Przedstawienie pojęcia utworu; kryteria podziału utworów, rozpowszechniania i rodzaju ochrony; twórcy (współtwórcy) jako podmiotów praw autorskich, osobistych i majątkowych. |
| C3 | Zaznajomienie z rodzajem roszczeń związanych z ochroną praw autorskich, system zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z dochodzeniem roszczeń z zakresu prawa własności intelektualnej. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|----------------------------------|--|---|
| EK_01 | Definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego. | K_U05 |
| EK_02 | Wskazuje podmioty i przedmiot ochrony praw autorskich z rozpoznaniem różnic w prawie autorskim osobistym i majątkowym. | K_U05 |
| EK_03 | Wykazuje odpowiedzialność za korzystanie z różnego rodzaju źródeł informacji i inspiracji ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki Internetu. | K_U05 |
| EK_04 | Jest zorientowany na zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej ze względu na dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii | K_U05 |

| | | |
|-------|---|-------|
| | cyfrowych. | |
| EK_05 | Rozpoznaje związki prawa autorskiego z prawem cywilnym, pracy, karnym czy administracyjnym. | K_K12 |
| EK_06 | Analizuje i dobiera ochronę prawną w postaci umów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej. | K_K13 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Obowiązująca podstawa prawna. Geneza obowiązujących praw autorskich. |
| Główne cele praw autorskich. |
| Koncepcja własności intelektualnej i jej rodzaje. Kategoryzacja własności intelektualnej. |
| Autorskie prawa osobiste. |
| Autorskie prawa majątkowe. |
| Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych. |
| Pojęcie dozwolonego użytku. |
| Pracownik jako twórca. Nabycie przez pracodawcę utworów pracownika. |
| Fotografia a prawo autorskie. Fotografia a wykorzystanie wizerunku. |
| Organizacje zbiorowego zarządzania. |
| Rzetelność dziennikarska a prawa autorskie. |
| Wykorzystanie materiałów z Internetu a prawo autorskie. |
| Oprogramowanie komputerowe a prawo (nie tylko autorskie) - Specyfika prawa autorskiego w odniesieniu do oprogramowania. |
| Pobieranie i udostępnianie plików w Internecie. |
| Prawo autorskie a internetowe portale społecznościowe. |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| NIE DOTYCZY |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |

| | | |
|-------|--------------------------------------|---|
| EK_02 | DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |
| EK_03 | DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |
| EK_04 | DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |
| EK_05 | DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |
| EK_06 | DYSKUSJA, OBSERWCJA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | W |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OCENA BARDZO DOBRA - BARDZO DOBRE OSIĄGNIĘCIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA – CO NAJMNIEJ 91% TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ**, AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH – CZĘSTY UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ – SAMODZIELNE POSZUKIWANIE ROZWIĄZAŃ PROBLEMÓW PRAWNYCH.

OCENA PLUS DOBRY - BARDZO DOBRE OSIĄGNIĘCIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA – CO NAJMNIEJ 81 % TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ** – CZĘSTY UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ – SAMODZIELNE POSZUKIWANIE ROZWIĄZAŃ PROBLEMÓW PRAWNYCH.

OCENA DOBRY - DOBRE OSIĄGNIĘCIE WYMAGANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA - CO NAJMNIEJ 71 % TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ** – UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ – SAMODZIELNE POSZUKIWANIE ROZWIĄZAŃ PROBLEMÓW PRAWNYCH.

OCENA PLUS DOSTATECZNA - DOSTATECZNE OSIĄGNIĘCIE WYMAGANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA - CO NAJMNIEJ 61 % TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ**, UDZIAŁ W DYSKUSJI I PRÓBA SAMODZIELNEGO POSZUKIWANIA ROZWIĄZAŃ PROBLEMÓW PRAWNYCH.

OCENA DOSTATECZNA - DOSTATECZNE OSIĄGNIĘCIE WYMAGANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA - POWYŻEJ 51 % TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ**.

OCENA NIEDOSTATECZNA - NIEDOSTATECZNE OSIĄGNIĘCIE WYMAGANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA – DO 50% TRAFNYCH ODPOWIEDZI NA **ZALICZENIU Z OCENĄ**.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 50 |

| | |
|---------------------------------------|----------|
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |
|---------------------------------------|----------|

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

| | |
|---|--------------------|
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. Literatura

Literatura podstawowa:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83
H. J. Orłowski, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo „Polcen”, 2008
G. Michniewicz, *Ochrona Własności Intelektualnej*, Wydawnictwo C. H. Beck, 2012
P. Ślęzak, *Umowy w zakresie współczesnych sztuk wizualnych*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012

Literatura uzupełniająca:

J. Banasiuk, *Współtwórczość i jej skutki w prawie autorskim*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012
A. Michalak, *Interes publiczny i jego oddziaływanie na powstanie, trwanie i wykonywanie praw własności*, C. H. Beck, 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR